

Мені, редактору-по-атківцю, доручили працювати з молодими художниками, випускниками Київського художнього інституту: Валентином Гордейчуком, Олександром Івахненком, Оксаною Лисенко, Сергієм Якутовичем...

Іноді головний художник довіряв працювати і з відомими майстрами.

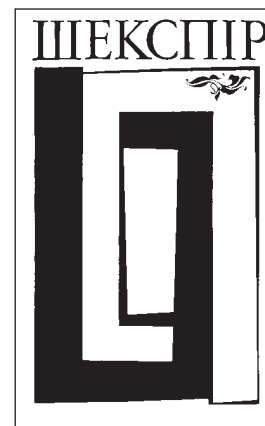
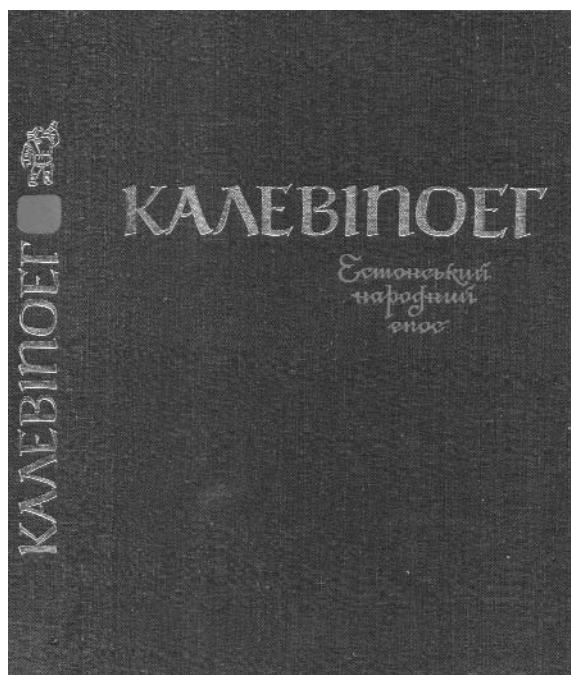
Запам'яталася зустріч і співпраця з Григорієм Гавриленко над оформленням останньої збірки віршів Миколи Бажана «Доробок». У своїх судженнях Гавриленко був строгим і безкомпромісним, схожим на виконані ним лаконічні силуетні ліногравюри. На зустрічі з М. Бажаном (у його кабінеті директора УРЕ) метри схвалили мій мальований шрифт для зовнішнього оформлення і принципів макет видання.

Цікаво й повільно було працювати й із Сергієм Адамовичем. Оформлена й проілюстрована ним у середині ХХ століття «Земля» О. Кобилянської і сьогодні є зразком книжкового дизайну. Із Адамовичем ми працювали над оформленням малоформатних видань «Після балу» Л. Толстого та «Інститутки» Марка Вовчка.

Великий, упевнений у собі чоловік, він добродушно вислуховував мої міркування і навіть зауваження до макету. І потім ще років десять при зустрічах називав мене «мій строгий редактор».



Оформлення. Ілюстрації. 1985 р.

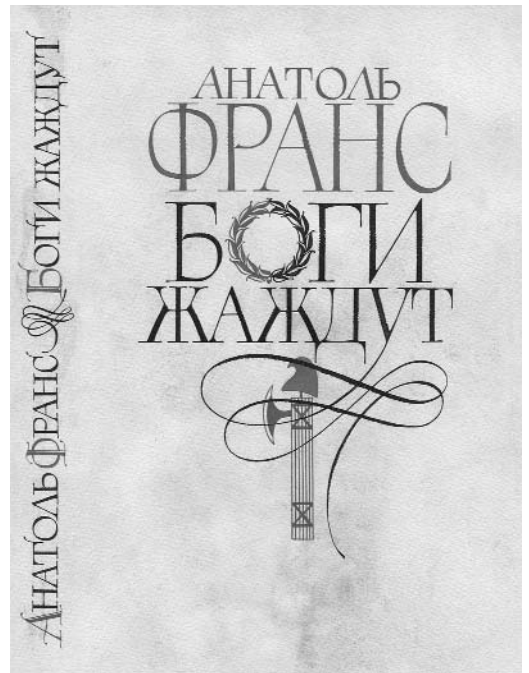


Твори в 6-ти томах.
Оформлення. Макет.
1984–1986 рр.

Оформлення. Макет. Ілюстрації С. Якутовича. 1981 р.



Оформлення. Форзац, Ілюстрації. 1987 р.



Оформлення. Форзац, Ілюстрації. 1990 р.