

Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України Museum of Ethnography and Crafts of the Institute of Folk Studies NASU

Музей етнографії та художнього промислу — один із найбільших та найдавніших не лише в Україні, але й країнах Центрально-Східної Європи. Його збірки почали формуватися наприкінці XIX ст. у двох, тоді ще окремих, львівських музеях — Міському промислового й Музеї старожитностей Наукового товариства ім. Шевченка. У результаті їх об'єднання, в 1951 р. було створено Державний музей етнографії та художнього промислу.

У 1982 р. на його базі організували Львівське відділення інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Рильського. У лютому 1992 р. на основі Львівського відділення створено Інститут народознавства. Музей етнографії та художнього промислу увійшов до його складу на правах відділення.

Нині фондіві збірки Музею налічують близько 90 тис. експонатів. Умовно їх можна поділити на дві великі групи: етнографічну та художніх промислів.

Найчисельніша в музейному зібранні колекція української народної вишивки, одягу, килимів і тканин, церковної тканини та священничого одягу грецького й римського обрядів.

У колекції знарядь праці сільського господарства та домашніх ремесел українців кінця XIX — початку XX ст. найповніше представлені західні регіони країни.

Фонд художніх виробів із дерева презентує мистецтво різьблення XVI — початку XX ст.

Фондова збірка народної та сучасної кераміки — це традиційні гончарні осередки України кінця XIX — початку XX ст. і сучасних професійних майстрів. Музей має одну з найкращих колекцій виробів славного косівського майстра Олекси Бахматюка.

Основа фонду народної іграшки становлять пам'ятки початку XX ст. із Західної України, а також забавки Польщі, Росії, Франції, Фінляндії та ін.

У музеї зберігається й найбільша та найповніша колекція українських народних писанок, що репрезентує практично всі етнографічні райони України.

Багата й різноманітна музейна збірка порцеляни, фаянсу, майоліки, художнього скла. У фондах є експонати з України, Китаю, Японії, Туреччини, Ірану, Данії, Італії, Голландії, Англії, Угорщини, Німеччини, Польщі та ін.

Унікальна збірка меблів представляє зразки з Італії, Німеччини, Англії, Франції, Польщі, Росії, України, Австрії, Голландії.

Музейна колекція годинників — найбільша й найцінніша в Україні. Близько 450 пам'яток репрезентують різні європейські країни, епохи, стилі, майстрів.

Збірка художнього металу складається з творів професійних майстрів з України, Західної Європи, Далекого Сходу XVI–XX ст. та гуцульських народних майстрів XIX–XX ст.

Серед фондівих збірок вагоме місце посідає колекція плакату. Сформувався вона переважно в 1890–1930 рр. і репрезентує твори плакатного мистецтва України, Польщі, Австрії, Франції, Німеччини, Іспанії, Угорщини, США та ін.

Нині Музей етнографії та художнього промислу — важливий науково-мистецький центр України. Він також втілює в життя спільні проекти з музеями інших країн. Діяльність Музею спрямована на збереження, дослідження й популяризацію здобутків тисячолітніх традицій української культури, підтримання, розвиток і прогнозування сучасних мистецьких процесів.



Museum of Ethnography and Crafts is one of the largest and oldest museums not only in Ukraine but also in countries of Central and Eastern Europe. Its collections began in late nineteenth century in two, at the time separate, Lviv museums — City Industrial Museum and Museum of Antiquities of the Scientific Society named after T. Shevchenko. As a result of their incorporation in 1951, the State Museum of Ethnography and Crafts was established.

In 1982 on its base was organized the Lviv Institute of Art Studies, Folklore and Ethnography Institute named after M. Rylskyi. In February 1992, based on Lviv branch, Institute of Ethnology was established. Museum of Ethnography and Crafts came to its composition as a faculty.

Stock collections of the Museum have about 90 thousand exhibits. Tentatively it can be divided into two major groups: ethnographical and crafts.

The museum's largest collection is Ukrainian folk embroidery, clothing, carpets and fabrics, the fabric of church and priestly garments of Greek and Roman rites.

The collection of agriculture and home crafts of Ukrainians in late nineteenth — early twentieth century is mostly represented by western regions of the country.

Fund of wood works presents carving art of the 16th — early 20th century.

Stock collection of folk and contemporary ceramics displays traditional pottery centers in Ukraine of the late 19th — early 20th century and professional modern masters. The museum has one of the best collections of products of renowned master Oleksa Bahmatyuk, Kosiv.

Folk toys fund comprises objects of the 20th century from Western Ukraine, as well as toys from Poland, Russia, France, Finland and other countries.

The museum also boasts of the largest and most complete collection of Ukrainian Easter eggs, which represents virtually all ethnographic regions of Ukraine.

The rich and diverse is museum's collection of porcelain, faience, majolica and art glass. There are exhibits from Ukraine, China, Japan, Turkey, Iran, Denmark, Italy, Holland, England, Germany, Hungary, Poland and other countries.

A unique collection of furniture features items from Italy, Germany, England, France, Poland, Russia, Ukraine, Austria and Holland.

Museum collection of clocks is the largest and most valuable in Ukraine. About 450 exhibits represent different European countries, epochs, styles, and masters.

The metal art collection consists of professional artists' works from Ukraine, Western Europe, the Far East of 16th–20th centuries and gutsul folk artists of the 19th–20th centuries.

Among stock collections the collection of posters takes a prominent place. It was formed mainly in 1890–1930 and it represents art poster works of Ukraine, Poland, Austria, France, Germany, Spain, Hungary, the USA and other countries.

Museum of Ethnography and Crafts is an important scientific and artistic center. It also implements the joint projects with museums in other countries. Activities of the Museum aim to preserve, study and promote achievements of millennia-age traditions of culture, maintenance, development and prediction of modern art processes.

