

Поступ у культурному розвитку на Закарпатті на початку ХХ ст. зумовив потребу у створенні крайового навчального мистецького закладу. Це чудово усвідомлювали визначні митці Адальберт Ерделі та Йосип Бокшай, зусиллями яких у 1927 р. було відкрито Публічну школу малюнка, а в 1946 р. — і перший державний мистецький заклад, що мріявся як академія з поглибленим вивченням рисунка, живопису та скульптури, однак урядом був визнаний як художньо-промислове училище.

Перед закладом було поставлено завдання готувати фахівців для заводів і цехів, що випускали продукцію сувенірною та декоративно-ужиткового призначення. Це посприяло розвитку відділень декоративно-прикладного мистецтва, зокрема у 1954 р. було відкрито відділення художньої кераміки, яке логічно завершило формування Закарпатської школи кераміки і стало базою для підготовки художників-керамістів краю.

Першими викладачами тут були А. Макаї, К. Лазовий та Е. Медвецька. Позаяк залучені викладачі не були кераміками за фахом, до роботи у заклад запросили народного майстра-гончаря Я. Бендика. Його стараннями було виготовлено перші гончарні круги, вимуровано піч. Новий струмінь у розвитку навчання кераміки вніс А. Дунчак. Він розробив нові навчальні програми, що дозволило керамістам вийти за межі декоративно-ужиткового мистецтва і розпочати роботу над об'ємно-просторовою пластикою для урбаністичного середовища. У 1969 р. у закладі розпочала свою роботу Л. Аверкієва, завдяки діяльності якої було завершено формування відділення.

У 1995 р. заклад набув статусу коледжу, а в 2003 р. — інституту. Нині підготовка спеціалістів у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва здійснюється як у самому інституті, так і в його структурному підрозділі — Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі.

Навчальна програма побудована на основі вивчення головних принципів формування та декорування виробів з кераміки. Творчі завдання сплановані таким чином, щоб забезпечити освоєння як традиційних принципів формотворення та оздоблення керамічних виробів, так і сучасних підходів до побудови образної системи, актуальних технічних і технологічних засобів у реалізації творчих задумів керамістів.

Сьогодні кафедру образотворчого та декоративного мистецтва очолює кандидат мистецтвознавства Атіла Коприва. Фахові дисципліни викладають доцент, кандидат мистецтвознавства Михайло Приймич, старший викладач Ольга Лукач, викладач кафедри Наталія Попова, викладач кафедри, член Закарпатського відділення Національної спілки художників України В'ячеслав Вінковський.

Steps forward in cultural development of Transcarpathia in the early twentieth century stimulated the need for creating a regional art training institution. Prominent artists Adalbert Erdeli and Yosip Bokshay perfectly knew it and in 1927 they opened a Public School of Drawing, and in 1946 — the first public art institution with the idea to create an Academy with profound study of drawing, painting and sculpture, but the Soviet Government recognized it only as the Arts and Crafts School.

The task of the institution was to prepare professionals for factories and shops, producing products of the gift and decorative purposes. It contributed to the development of decorative art branches, and in 1954 a department of artistic ceramics was opened, which logically completed the Transcarpathian ceramics school and became a base for training ceramics artists.

The first teachers at the department were A. Makay, K. Lazovyy and E. Medvetska. As far as these teachers were not specialists in ceramics, a folk master J. Bendyk was invited to work there. He made first potter's wheels and an oven. New wave into the development of ceramics was introduced by A. Dunchak. He developed a new training program, which allowed ceramists to go beyond the decorative art and to begin to work on spatial plastics for urban environment. In 1969, thanks to the work of L. Averkiyeva, department began to complete its formation.

In 1995, the institution acquired the status of the college, and in 2003 — that of the institute. Currently training in the field of fine and decorative art is going on in the institute, and also in its structural unit — in the A. Erdeli College of Arts.

Training Program is based on the study of the main principles of forming and decorating the ceramic pieces. Creative tasks are aimed to ensure the mastery of traditional principles of shaping and decorating of ceramic products, and of modern approaches of forming the image systems, advanced technical and technological capabilities of implementing designs by ceramic means.

Today Attila Kopriva, the candidate in art history is the head of the Department of Fine and Decorative Arts. Professional courses are taught by the associate professor, candidate of art science Michaylo Pryymych, senior teacher Olga Lukach, lecturer Natalia Popova, teacher Vyacheslav Vinkovskyy, a member of the the National Union of Artists of Ukraine.



1. О. Сопільняк. **Об'ємно-просторова пластика**. 2006.
2. О. Діус. Декоративне панно «**Звірі**». 2008.
3. О. Токар. Об'ємно-просторова пластика «**Архаїка**». 2007.
4. В. Олень. Декоративне панно «**Дерево**». 2008.
5. М. Цубера. **Анімалістична пластика**. 2007.
6. М. Тромпак. Декоративне панно «**Птахи**». 2008.
Керівник курсових робіт — старший викладач О. Б. Лукач.

1. O. Sopilynyak. **Spatial plastic**. 2006.
2. O. Dius. Decorative panel **Animals**. 2008.
3. O. Tokar. Spatial plastic **Archaic**. 2007.
4. V. Olen. Decorative panel **Tree**. 2008.
5. M. Tsubera. **Animal plastic**. 2007.
6. M. Trompak. Decorative panel **Birds**. 2008.
Head of course — a senior teacher O. B. Lukach.