



Художник-кераміст

Artist-ceramist

Народилася 28 квітня 1960 р. у м. Києві. У 1982 р. закінчила факультет промислового дизайну Київського художньо-промислового технікуму (нині — Київський державний інститут декоративно-ужиткового мистецтва й дизайну ім. М. Бойчука). Її вчителями з фаху були І. Волкотруб та В. Головка.

Керамікою Ірина Олександрівна займалася з дитинства. Вона вдячна долі за те, що в юні роки їй довелося спілкуватися з визначними майстрами Валерієм і Валентиною Проторьєвими та Григорієм Денисенком.

З 1986 р. художниця працювала в творчому об'єднанні «Гончарі», була однією з його засновників. І. О. Норець — учасниця багатьох всеукраїнських виставок: «Народна творчість» (Київ, 1989), «Український авангард» (Київ, 1989), «Світло глиняного дива» та «Пісні про кохання» (Київ, 2008), міжнародних виставок — у Лейпцигу (Німеччина, 1995) та «Flanders Expo» (Бельгія, 2000), а також всеукраїнського художнього ярмарку (Київ, 1995).

Ірина Олександрівна брала участь у II Національному симпозиумі гончарства «Опішне-2001», де отримала диплом за кращу зооморфну скульптуру, виготовляла кераміку для Київського академічного театру ляльок. У 2005 р. була учасницею керамічного симпозиуму «Україна соборна» в м. Слов'янську Донецької області.

Про творчість керамістки публікували матеріали в багатьох періодичних виданнях, зокрема в журналах «Офіс», «Афіша», «Український керамологічний журнал». У 1991 р. вона знімалась у фільмі М. Городецького «Берегиня» про народних майстрів України.

Девіз пані Ірини: «Творити від погляду зсередини». Ознакою таланту та творчої індивідуальності її є вміння поєднати в одній роботі різні стилі й технології: авангард, керамічну скульптуру, ретро...

Твори художниці зберігаються в Музеї декоративно-прикладного мистецтва (м. Київ) та в інших музеях України, а також приватних колекціях за кордоном, зокрема в Голландії, Німеччині, США.

Iryna Norets was born in Kyiv on 28 April 1960. In 1982 she graduated from Kyiv Arts-Industry College, the Faculty of Industrial Design (nowadays it is Kyiv State Institute of Decorative Applied Arts and Design named after M. Boychuck). Her teachers were I. Volkotrub and V. Golovko.

I. O. Norets has been fond of ceramics since her childhood. Iryna Olexandrivna considers it her good fortune to have a chance in her youth to meet famous artists such as Valeriy and Valentyna Protoryevs and Grygoriy Denysenko.

Since 1986 the artist has worked in an artistic union The Potters and was one of its founders. I. O. Norets has taken part in many all-Ukrainian exhibitions particularly in Folklore (Kyiv, 1989), Ukrainian Avant-garde (Kyiv, 1989), The Light of Clay Magic and The Songs about Love (Kyiv, 2008), international exhibitions in Leipzig (Germany, 1995) and Flanders Expo (Belgium, 2000), and also in all-Ukrainian artistic fair (Kyiv, 1995).

Iryna Olexandrivna also took part in II National Symposium of Pottery Opishnae-2001 where she got a diploma for the best zoomorphic sculpture; she has made ceramic works for Kyiv Academic Puppet-Show. In 2005 I. O. Norets took part in the Symposium of ceramics The United Ukraine in Slovyansk of Donetsk region.

There were a lot of articles about the ceramist's work in many periodicals particularly in such magazines as Office, Afisha, and Ukrainian Ceramics Magazine. In 1991 she starred in M. Gorodetskyi's film Bereginya devoted to folk artists of Ukraine.

I. O. Norets's motto is the following: "To create from inner sight." I. O. Norets' sign of talent and creative individuality is her ability to combine in one work different styles and methods such as avant-garde, ceramic sculpture, retro etc.

The artist's works are stored in the Museum of Decorative and Applied Arts (Kyiv) and in other museums of Ukraine, and also in private collections abroad, particularly in Holland, Germany, the USA.



1. *Моя бабуся*. 1984. Шамот, ангоб. 60x40x40. 2. *Голой король*. 2001. Шамот, ангоб. 150x150. 3. *Дикобраз*. 2004. Шамот, ангоби, ліпка, глазурі, гончарна техніка. 65x65. 4. *На Сорочинському ярмарку*. 2001. Червоний шамот, ангоби, червона глина. 100x90x25. 5. *Емігранти*. 2001. Шамот, ангоби, глазур. 60x65. 6. *Лялечки*. 2002. Шамот, глазур, ліплення. 50x50. 7. *Птах*. 2001. Шамот, поливи. 45x45.

1. *My Grandmother*. 1984. Chamotte, engobe. 60x40x40. 2. *The Naked King*. 2001. Chamotte, engobe. 150x150. 3. *The Porcupine*. 2004. Chamotte, engobe, modeling, glaze, pottery. 65x65. 4. *At Sorochyntsi Fair*. 2001. Red chamotte, engobe, red clay. 100x90x25. 5. *Emigrants*. 2001. Chamotte, engobe glaze. 60x65. 6. *Dolls*. 2002. Chamotte, glaze, modeling. 50x50. 7. *The Bird*. 2001. Chamotte, glaze. 45x45.