

Флінта Зеновій Петрович (1935–1988) Zenoviy Petrovych Flinta



Художник-кераміст
та художник-живописець,
член Національної спілки
художників України,
заслужений художник України

Artist-ceramist and artist-painter,
Member of the National Union
of Artists of Ukraine,
Honored Artist of Ukraine

Народився у с. Токи Тернопільської області. В 1959 р. закінчив Львівське училище прикладного та декоративного мистецтва ім. І. Труша; 1965 р. — Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва.

У 1971 р. З. Флінту обрали головою секції декоративно-ужиткового мистецтва Спілки художників України. За час його головування організовано сотні різноманітних виставок: персональних, групових, регіональних, міжнародних.

Зеновій Флінта — митець надзвичайно широкого кола зацікавлень і впродовж усього короткого художнього життя в його творчості нерозривно переплітались живопис і кераміка.

Художник у малярстві відходив від традицій львівської школи, які почерпнув передусім у Р. Сельського та К. Звіринського. Жага митця повніше розкрити свій потенціал, знайти у творчості нові форми й образи пояснюють надзвичайно плідну новаторську роботу майстра в галузі декоративної кераміки. Його стихією стали здебільшого настінні пласти й тарелі. Починаючи з 1973 р., З. Флінта бере участь у міжнародній виставці — бісенале кераміки у Фаенці (Італія) та у Валлорисі (Франція) 1974 р.

У 1970–1980-х роках З. Флінта працював у монументально-декоративному мистецтві у співавторстві з А. Бокотеєм, Ф. Черняком, Р. Петруком. Створив низку цікавих комплексних оформлень інтер'єрів громадських споруд. З 1980 р. став членом всесоюзної та республіканських комісій з декоративно-прикладного мистецтва, спілок художників СРСР та УРСР.

У 1982 р. був учасником Міжнародної асамблеї кераміки в Угорщині.

Протягом усього життя З. Флінта присвячував свої роботи рідному місту: його історія, архітектура повністю заповнила творчість митця, і навіть в останні роки художник створив серію овальних пластів «Архітектура Львова».

Творчий доробок Зеновія Флінти завжди посідатиме одне з провідних місць у скарбниці українського прикладного та декоративного мистецтва.

1. Декоративний пласт «**Стії**» (триптих). 1975. Кам'яна маса, емалі, солі. 36,5x33,5
2. Декоративний пласт «**Стії**» (триптих). 1975. Кам'яна маса, емалі, солі. 33,5x36,5
3. Декоративний пласт «**Церква в с. Семичів**». 1982. Кам'яна маса, емалі. 36x33
4. Декоративний пласт «**Архітектура в риштуванні**» із серії «**Архітектура Львова**». 1985. Розпис емаліями, невисокий рельєф. 36,5x33,5



1-2

Zenoviy Flinta was born in Tocky of Ternopil region. In 1959 he graduated from the Lviv College of Applied and Decorative Arts named after I. Trush; in 1965 from the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts.

In 1971 Z. Flinta was elected a chairman of the section of decorative and domestic arts of the Union of Ukrainian Artists. During his chairmanship there were organized hundreds of different exhibitions, namely private, group, regional, and international ones.

Zenoviy Flinta was an artist of extraordinary wide scope of personal interests and during his whole short artistic life both ceramics and painting interlaced together in his creations.

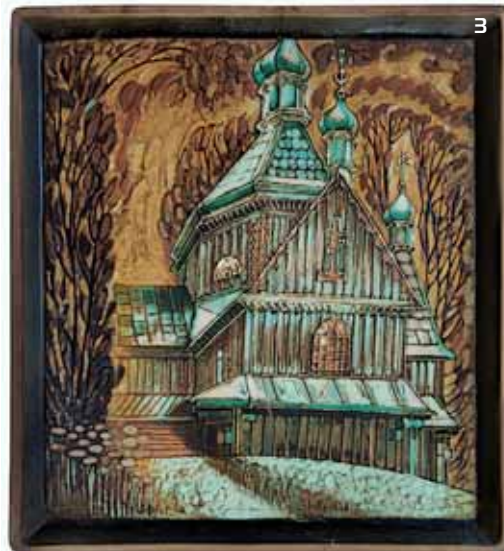
In painting the artist stepped aside from traditions of Lviv School which he foremost had taken from R. Selskyi and K. Zvirynskyi. The artist's thirst to wider open his potential in order to find in his work new images and forms explains his extraordinary fruitful innovative work in decorative ceramics field. Wall panels and plates became his favorite elements. Since 1973 Z. Flinta had taken part in the International Exhibition Biennale of Ceramics in Faenza (Italy) and in Vallauris (France) 1974.

In 1970–80s Z. Flinta worked in monumental-decorative art in cooperation with A. Bockotey, F. Chernyack, and R. Petruk. He created a range of interesting complex decorations for interiors of public buildings. In 1980 he became a member of all-Union and republican Commissions of decorative-applied art and Unions of artists of USSR and Ukrainian SSR.

In 1982 he took part in the International Assembly of Ceramics in Hungary.

During all his life Z. Flinta devoted his works to his native town; its history and architecture inspired artist's creation and even during his last years the artist had created a serial of oval panels *The Architecture of Lviv*.

Zenoviy Flinta's creative legacy will always take one of the leading places in the treasury of Ukrainian applied and decorative art.



1. Decorative panel **The City** (triptych). 1975. Stone work, enamels, salt. 36.5x33.5.
2. Decorative panel **The City** (triptych). 1975. Stone work, enamels, salt. 33.5x36.5.
3. Decorative panel **The Church in Semichiv Village**. 1982. Stone work, enamels. 36x33.
4. Decorative panel **The Architecture in Scaffolding** from series **The Architecture of Lviv**. 1985. Enamels painting, low relief. 36.5x33.5.