

## Пасічний Микола Георгійович Mykola Georgiyovych Pasichnyi



Кераміст,  
дизайнер

Ceramist,  
Designer

Народився 9 вересня 1974 р. у м. Полтаві. Керамікою займається з трьох років.

У 1991 р. закінчив Ленінградський художньо-реставраційний ліцей № 61 (м. Санкт-Петербург, спеціальність «Скульптура, художня обробка мармуру та граніту, реставрація архітектурних пам'яток»). Протягом чотирьох років (1991–1995 рр.) приватно навчався в майстернях відомих майстрів, зокрема академіків І. Т. Богдеско — графіка, Л. П. Григорашенка — живопис.

У 2008 р. отримав диплом бакалавра менеджменту зовнішньоекономічної діяльності Полтавського інституту економіки й права.

Микола Пасічний був учасником II Всеукраїнського симпозиуму монументальної керамічної скульптури (с. Опішне, 1998 р.) та I Полтавського міського мистецького пленеру (спільна виставка в Полтавському краєзнавчому музеї, 1998 р.).

У 1999 р. разом зі Світланою Пасічною організував персональну виставку в Полтавському краєзнавчому музеї — «Концептуальна сучасна порцеляна «Чайна церемонія у стилі Хай-Тек»».

Брав участь у II Національному симпозиумі монументальної керамічної скульптури (с. Опішне, 2001 р.) та в спільній виставці сучасної кераміки разом з київською галереєю «Гончарі» в м. Гент (Бельгія, 2002 р.).

Основні напрямки творчої діяльності митця: сучасна концептуальна кераміка та скульптура; інтер'єр і сучасні конструкції й матеріали; сучасні меблі та їх технології; концептуальні кухні; відео-арт; графічне оформлення ТБ-каналів; історія, теорія та економіка сучасного мистецтва; трендмейкінг.

З 2004 р. Микола Пасічний працює головним дизайнером філіалу № 1 у м. Полтаві НВП ТОВ «Основа-Про» і займається концептуальною розробкою моделей сучасних меблів та їх впровадженням.

The artist's main directions of creative activity are the following: modern conceptual ceramics and sculpture; interior and modern constructions and materials; modern furniture and its technologies; conceptual kitchens; video-art; graphical design of TV channels; history, theory and economics of modern arts; trend making.

He is a participant of international, all-Ukrainian and regional exhibitions, national symposiums of monumental ceramic sculpture.

Since 2004 Mykola Pasichnyi has worked as the main designer of Branch №1 in Poltava of Scientific Industrial Enterprise *Osnova-Pro* Ltd and dealing with conceptual work out of modern furniture models and with their application.



1. Міст. 2001. Шамот, метал. 230x72x210. 2. Чайник № 1. 1999. Порцеляна. 43x24x33. 3. Чайник № 8. «Останній день Бродвею». 1999. Порцеляна. 45x234x23. 4. Трансформа Модуля № 3. 1998. Глина. 29x31x64. 5. Чайник № 3. 1999. Порцеляна. 48x28x29. 6. Чайник № 2. 1999. Порцеляна. 38x21x32.

1. The Bridge. 2001. Chamotte, metal. 230x72x210. 2. The Teapot № 1. 1999. Porcelain. 43x24x33. 3. The Teapot № 8. The Last Day of Broadway. 1999. Porcelain. 45x234x23. 4. The Transform of the Module № 3. 1998. Clay. 29x31x64. 5. The Teapot № 3. 1999. Porcelain. 48x28x29. 6. The Teapot № 2. 1999. Porcelain. 38x21x32.