

ПІДГОТОВЧЕ ВІДДІЛЕННЯ

Керівник відділення — декан факультету образотворчого мистецтва і реставрації, приват-професор Тарас Янко.

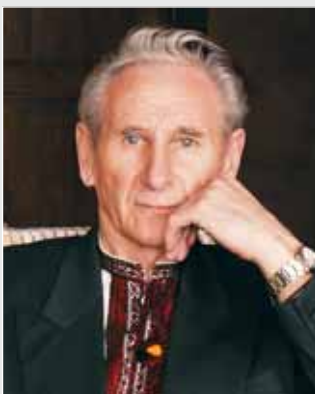
Підготовче відділення ЛНАМ розпочало свою діяльність у 2000 р. Підрозділ було створено з метою професійної орієнтації та підготовки абітурієнтів до вступу у вищі художні навчальні заклади України для здобуття освіти за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» на напрями «Образотворче мистецтво» («Монументальний живопис», «Монументально-декоративна скульптура», «Сакральне мистецтво»), «Декоративно-прикладне мистецтво» («Художня кераміка», «Художнє скло», «Художнє дерево», «Художній текстиль», «Художній метал»), «Дизайн» («Графічний дизайн», «Дизайн інтер'єрів», «Дизайн костюма») та «Реставрація творів мистецтва» («Реставрація творів живопису», «Реставрація творів декоративно-прикладного мистецтва») за програмами професійної підготовки (рисунок, живопис, основи композиції тощо). Підготовка слухачів відділення передбачає денну форму навчання і здійснюється за навчальними планами і програмами, розробленими з урахуванням державних стандартів України, специфіки кафедр образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну та програми вступних випробувань до Львівської національної академії мистецтв.

Навчально-творчий процес на підготовчому відділенні здійснюється досвідченими педагогами: Т. Салієм, В. Боднарчуком, О. Волошенком, Ю. Фозекошем та іншими.

Упродовж 2000–2011 рр. на підготовчому відділі навчалися 244 вступники з різних областей України. Більшість із них згодом успішно склали вступні іспити та були зараховані до Львівської національної академії мистецтв, інших мистецьких вишів України.

Однією з найважливіших складових діяльності підготовчого відділення є те, що, навчаючись у стінах Академії, молодь отримує можливість ознайомитися з творчим середовищем Академії і Львова, визначити майбутні пріоритети, а відтак — утвердитися у виборі власного життєвого і професійного шляху.

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧИЙ ВІДДІЛ



▲ В. П. Бадяк, завідувач редакційно-видавничого відділу

Заснування редакційно-видавничого відділу ЛНАМ було ознаменовано виходом у 1990 р. першого випуску «Вісника Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва». Подальші щорічні випуски цього видання набували наукової вагомості та популярності, поліпшувалися поліграфічні якості, що стало підставою для президії Вищої атестаційної комісії України внести його до списку видань, у яких можуть публікуватися основні результати дисертаційних робіт (1997, 2000, 2010).

Надання Академії у 1994 р. широких прав, зокрема у підготовці та виданні різних науково-навчальних і методичних матеріалів, посібників, спонукало керівництво вишу створити у жовтні 2002 р. редакційно-видавничий відділ, внісши його як окремий структурний підрозділ до статуту ЛНАМ.

11 березня 2004 р. Державний комітет телебачення і радіомовлення України видав Академії свідоцтво на право видавничої діяльності й виготовлення видавничої продукції. Згодом, у вересні 2005 р. Книжкова палата України присвоїла Львівській академії мистецтв видавничий ідентифікатор 8734. Правове оформлення відділу дозволило отримувати міжнародні номери (ISBN) на окремі видання.

Редакційно-видавничий відділ має належну матеріально-технічну базу, тут працюють висококваліфіковані фахівці, які забезпечують підготовку і випуск необхідної продукції.

Діяльність відділу зосереджена передусім на забезпеченні власних видавничо-поліграфічних потреб. Окрім щорічника «Вісник ЛНАМ» видано бібліографічний покажчик усіх випусків, а також «Альманах» з актуальних наукових тем англійською мовою.

У 2004 р. було ініційовано видавничий проект «Імена Академії», в якому у світ вийшли матеріали конференцій про відомих діячів культури, що долучилися до становлення й розвитку вищої мистецької школи у Львові: «Яким Запаско», «Роман Сельський». Була також видана історія заснування ЛНАМ «Фундатори» (В. Бадяк) та «Надбання» (зб. науково-популярних праць В. Бадяка), навчальні посібники «Історія українського декоративно-ужиткового мистецтва: інтер'єр та художнє оздоблення української хати» (Я. Кравченко, 2006) тощо.

Загалом у поліграфічному доробку відділу близько 100 назв праць: монографій, методичних посібників, рекомендацій, навчальних програм, авторефератів.