

Бібліотека Львівської національної академії мистецтв була створена у вересні 1946 р. У Статуті закладу 1994 р. вона визначена як наукова установа. 1995 р. вчена рада ЛНАМ ухвалила «Положення про Наукову бібліотеку», в якому окреслено зміст та основні напрями її роботи.

Діяльність бібліотеки спрямована на перетворення Академії в науковий і культурно-мистецький центр для митців, мистецтвознавців, культурологів, філософів, діячів культури, освітян, викладачів і студентів вищих навчальних закладів міста. Формування і розвиток наукового середовища мистецтва й філософії навколо актуальних наукових, культурологічних і мистецтвознавчих тем та відповідних книжкових джерел, діяльність арт-студій, мистецьких лабораторій, науково-бібліографічного товариства стали основою для проведення культурних заходів на високому рівні й створили імідж бібліотеки як культурно-освітнього й науково-мистецького осередку.

Книжковий фонд становить 84 875 примірників.

Серед основних напрямів роботи — формування таких фондів: «Золотий фонд мистецтвознавства, культурології, філософії», «Новий підручник з мистецької освіти», «Фонд наукових періодичних видань», «Фонд мистецьких періодичних видань».

Знаковими надбаннями стали мистецькі альбоми Олександра Архипенка, Олександра Мурашка, Івана Труша, Романа Сельського, Леопольда Левицького, Івана Марчука, альбоми «Національний художній музей України», «Український іконопис XII–XIX ст.», наукові видання: «В. Кандинський. Вибрані твори у 2 т.», «В. Бранський. Мистецтво і філософія», «А. Габричевський. Морфологія мистецтва», «Б. Гройс. Коментарі з мистецтва», «І. Азизян. Теорія композиції як поетика архітектури», «А. Васильєв. Три століття європейської моди», «Орнамент всіх часів і стилів» та інші. Значно збагатили фонди бібліотеки колекції наукових видань, які подарували «Фонд-2000» (Київ), Інститут мистецтвознавства (Москва), швейцарський фонд «PRO HELVETIA», родини Балясів та Сороки.

Окресла колекції періодичних видань — мистецькі журнали «Образотворче мистецтво», «Народне мистецтво», «Українське мистецтво», «Артанія», «Архидом», «Салон», «Интер'єр+дизайн», «Архідея», «L'officiel», «Індустрія моди» тощо.

Важливою частиною культурно-мистецького і наукового життя ЛНАМ є читальні конференції і круглі столи, книжкові та мистецькі виставки, презентації видань, серед яких: «Джерела до філософії мистецтва очима філософів і мистецтвознавців Ігоря Держка, Віктора Петрушенка, Ігоря Голода», «Суспільство вистави» Гі Дебора, «Давні імена українців у світовій історії імен», «Українська міфологія Валерія Войтовича», «Українська Понтида» Олега Багана, «Українські священні образи: Володимир Овсійчук про Тараса Шевченка», «Українська громада в історії: дух, форма, простір», «Світ писанки і пісні», «Лексикон орнаментики від Михайла Селівачова», «Українська пісня і простір», «Іван Твердохліб про гуманістичний вимір трансформації соціально-економічної системи України», «Світоглядні картини світу», «Символічні фігури Голодомору і постмодерне суспільство», «Українська нація і священне: Тарас Шевченко», «Філософія східного християнства», «Геноцид українців: нищення і незнищенність нації», «Світ українського народного одягу», «Український політичний плакат», «Моновистави Юрія Брилинського: від Тараса Шевченка до Василя Стефаника», «Новий український мультфільм у Львові» та інші.

Результатом науково-дослідної роботи колективу стала також низка виданих бібліографічних видань, присвячених творчій діяльності Я. Запаса, Д. Кривавича, Е. Миська, В. Овсійчука, О. Мінька, І. Боднара, М. Токаря, А. Бокотєя, Г. Стельмашук та ін.

▼ Засідання круглого столу в читальному залі наукової бібліотеки ЛНАМ

