

РОЮК-БАГРИНІВСЬКА

Оксана Зиновіївна

Випускниця факультету
декоративно-прикладного мистецтва (1976 р.)

Викладач рисунку, голова предметно-методичної комісії
рисунку Львівського державного коледжу декоративного
та ужиткового мистецтва ім. І. Труша.
Член Національної спілки художників України



▲ Протистояння. Шамот, солі, 75x48. 2009

▲ Знак. Пастель, 100x90. 2007

► Німий свідок. Полотно, олія, 60x50. 2008

Народилася 6 вересня 1951 р. у Львові в родині службовців. Батько, Зиновій Багринівський, — заслужений юрист України, працював адвокатом, мати, Багринівська Марія, працювала лаборантом у сільськогосподарському інституті.

Любов та хист до мистецтва передався Оксані від батька, який замолоду гарно малював і навіть навчався у відомій художниці Олени Кульчицької. Але доля склалася так, що він обрав інший фах. Донька згодом втілила батьківські мрії і здобула професію художника.

Перші мистецькі знання Оксана отримала у Львівській дитячій художній школі у видатних митців Галичини: Р. Турина, О. Ліщинського, З. Масляка. Закінчивши п'ятирічне навчання, вона вступила до Львівського училища прикладного мистецтва ім. І. Труша на відділ художньої кераміки.

Роки навчання (1966–1970) минули плідно і творчо. Великий вплив на формування мистецької свідомості й фахового рівня студентки мав Т. М. Драган — заслужений

діяч мистецтв, прекрасний фахівець і практик рисунку, композиції і дизайну.

Протягом 1970–1976 рр. Оксана Зиновіївна навчалася на відділі художньої кераміки ЛДПДМ у викладачів І. Скобало, К. Звіринського, Д. Крвавича. Одержавши диплом з відзнакою, займалася творчою та педагогічною діяльністю.

З 1977 р. Оксана Роюк-Багринівська — викладач рисунку у Львівському державному коледжі декоративного та ужиткового мистецтва ім. І. Труша.

Її чоловік Володимир Роюк також закінчив ЛДПДМ і працює художником-керамістом. Син Андрій — випускник факультету графічного дизайну ЛНАМ.

Творча праця для художниці — головний сенс у житті, а професіоналізм — запорука успіху. Оксана Зиновіївна є постійним учасником мистецьких виставок, пленерів та симпозіумів в Україні та за її межами.

Життєва позиція мисткині — невідкладність чужій моралі, вміння боронити свою думку і погляди, не боятися пропонувати свої версії для розгадування.

