

# ШПАК

## Оксана Дмитрівна

Випускниця факультету  
декоративно-прикладного мистецтва (1993 р.)

Старший науковий співробітник відділу народного  
мистецтва Інституту народознавства НАН України.  
Кандидат мистецтвознавства



Народилася 29 серпня 1967 р. у селищі Кути (тепер смт Кути) Косівського району Івано-Франківської області в сім'ї педагогів — Дмитра Михайловича Шпака (філолога, краєзнавця, вчителя англійської та німецької мов) та Дарії Йосипівни Шпак (вчительки початкових класів, ветерана праці, відмінника освіти України).

Спершу навчалася у Вишницькій дитячій художній школі, згодом, протягом 1983–1987 рр., — у Вишницькому училищі прикладного мистецтва (спеціальність «Художнє ткацтво»). Особливу роль у становленні Оксани Шпак як художника текстилю у період навчання в училищі відіграла викладач композиції Дарія Анатоліївна Зав'ялова. Запам'яталися також заняття з живопису Світлани Павлівни Фальк.

У 1988 р. Оксана Дмитрівна вступила на факультет декоративно-прикладного мистецтва Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва; навчалася на кафедрі художнього моделювання й текстилю, де опанувала художнє оформлення текстильних виробів способом ткацтва. Її педагогами з фаху були: Ігор Ярославович Боднар (завдання з композиції та роботи в матеріалі під його керівництвом були надзвичайно цікавими і творчими), Ігор Петрович Шумський (рисунок), Володимир Олексійович Островський (живопис), Ярослав Охрімович Кравченко (історія мистецтва). Зацікавлення до наукових досліджень прищепили Галина Григорівна Стельмашук та Євген Володимирович Арофікін, і це вплинуло на подальший шлях майбутнього мистецтвознавця.

Після закінчення інституту протягом 1993–1996 рр. навчалася в аспірантурі Інституту народознавства НАН України у відділі народного мистецтва під керівництвом Михайла Євстахійовича Станкевича. У 1997 р. захистила кандидатську дисертацію «Українська народна гравюра XVII–XIX ст. (Історія. Іконографія. Засади декоративності)». З 1998 р. працювала на посаді наукового

співробітника, а з 2006 р. переведена на посаду старшого наукового співробітника відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України. Опублікувала монографію «Українська народна гравюра XVII–XIX століть» (Львів, 2006). У 2009 р. рішенням ВАК України О. Д. Шпак присвоєно вчене звання старшого наукового співробітника зі спеціальності «Декоративне і прикладне мистецтво».

Як і багатьом випускникам Академії, навчання у цьому закладі дало змогу Оксані Дмитрівні набути професійних знань у галузі спеціальних дисциплін (рисунок, живопис, композиція, робота в матеріалі), розширити знання у гуманітарній сфері та визначило подальше професійне спрямування. Спілкування з викладачами, а також у студентському середовищі сприяло формуванню художнього світогляду. Незабутніми спогадами стали участь у студентському драматичному гуртку під керівництвом Володимира Антоновича Овсійчука, подорожі старовинними замками Львівщини, поїздка до Києва на початку 90-х рр. у складі студентсько-викладацького вертепу.

Визначивши для себе ще в юності найвищими духовні пріоритети, Оксана Шпак і сьогодні їм не зраджує, цінуючи у творчості насамперед щирість, відкритість і високу професійність.

### Основні публікації:

1. Українська народна гравюра XVII–XIX століть. — Л.: Інститут народознавства НАН України, 2006. — 224 с., 16 кол. іл. (монографія).

2. Малювання на склі другої половини ХХ ст.: нові матеріали // МІСТ (Мистецтво, історія, сучасність, теорія). — К.: ВХ [студію], 2003. — № 1. — С. 253–263.

3. Українські народні гравюри зі села Плазова // Записки НТШ. Том ССXLVIII (Т. 248). Праці комісії образотворчого та ужиткового мистецтва. — Львів, 2004. — С. 396–406.

4. Традиційне малярство на склі — джерело художніх інспірацій у мистецтві ХХ — початку ХХІ століття // Мистецтвознавчий автограф: Збірник наукових праць кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв / Гол. ред. Г. Г. Стельмашук. — Л.: ЛНАМ, 2008. — Вип. 3. — С. 160–171.

5. Особливості іконографії народних ікон на склі другої половини ХХ століття: образи Христа і Богородиці // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва [Текст]: Зб. наук. пр. / За ред. В. Я. Даниленка. — Х.: ХДАДМ, 2009. — С. 150–160 (Мистецтвознавство. Архітектура. № 6).

