



## ЯЦІВ Роман Миронович

Проректор із наукової роботи

Професор, кандидат мистецтвознавства,  
член Національної спілки художників України

Заслужений працівник культури України, член Спілки художників «Клуб українських мистців», голова Комісії образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Наукового товариства імені Тараса Шевченка. Лауреат Львівської обласної премії в галузі культурології, музейництва та мистецтвознавства ім. Святослава Гординського (2008).

Народився 26 серпня 1956 р. у м. Ходорів Львівської області.

У 1978 р. закінчив відділ проектування інтер'єру і меблів Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва, де вчителями з фаху були Мирон Яців, Карло Звіринський, Юрій Скандаков, Володимир Овсійчук, Михайло Курилич, Степан Коропчак, Володимир Островський. Після служби в армії, із грудня 1979 р., почав працювати у Львівському музеї українського мистецтва — спершу на посаді молодшого наукового співробітника, а згодом в. о. завідувача відділу радянського мистецтва.

Перша публікація Р. М. Яціва (рецензія на персональну виставку творів ужгородського живописця Володимира Микити) з'явилася у квітні 1980 р. Відтоді його огляди виставок, нариси, рецензії і статті часто друкують у львівській та київській періодиці. У своїх ранніх публікаціях багато уваги приділяв сучасному мистецькому процесу, виставкам та музейній справі. У 1984 р. Р. М. Яців перейшов на роботу до Львівського відділення Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського АН УРСР, розпочавши системні наукові дослідження українського образотворчого мистецтва. Одним із результатів цього стала монографія «Львівська графіка 1945–1990-х років: традиції і новаторство» (1992), на матеріалах якої у 1994 р. захистив кандидатську дисертацію.

Наприкінці 80-х років Р. М. Яців свою дослідницьку увагу скерував на проблему вивчення явищ українського модернізму та творчості митців української діаспори. Він одним із перших серед українських мистецтвознавців підготував публікації про таких художників, як Павло Ковжун, Роберт Лісовський, Едвард Козак, Святослав Гординський, Іван Іванець, Галя Мазуренко, Петро Андрусів та інші, організувавши (у співстворстві) деяким із них виставки у Львові. Відтоді Р. М. Яців активізував власну мистецьку практику, беручи участь у виставках. Із 1991 р. працює головним редактором журналу «Мистецькі студії», а з 1995 р. — відповідальним секретарем «Народознавчих зошитів».

Р. М. Яців — автор десятків статей, нарисів та окремих видань, зокрема таких: «Мирон Яців (1929–1996). Життя і творчість» (2000), «Українське мистецтво ХХ століття. Ідеї, явища, матеріали. Збірник статей» (2006), «Олекса Шатківський та Український мистецький гурток «Спокій» (2008), «Скульптор Еммануїл Мисько. Світло долі» (2009), «Павло Максимович Ковжун. 1896–1939. Біобібліографічний довідник» (у співавт., 2010), «Любомир-Роман Кузьма (1913–2004). Малярська і публіцистична спадщина» (2010).



▲ Купавки. Акрил, 40x40. 2008



▲ Березневе сонце. Село Підмонастир. Акрил, 50x60. 2009