

ДОКТОРИ HONORIS CAUSA ЛНАМ

Присвоєння звань (або, як прийнято у європейській вузівській практиці, «надання гідності») «Почесного доктора» (Doctor Honoris Causa) і «Почесного професора» було започатковано у Львівській національній академії мистецтв у 2002 р. Важливою підставою стало більш виразне окреслення ролі, яку відігравала Академія у мистецькому та освітньому процесах в Україні та Європі, а також помітне розширення кола симпантів Львівської мистецької школи, меценатів, державних і музейних діячів, шанувальників мистецтва. За цей період почесними званнями Львівської національної академії мистецтв було вшановано низку визначних особистостей, чия творчість (у різних царинах діяльності, як в Україні, так і в інших країнах світу) стала, за визначенням академічної вченої ради, видатним явищем, відповідним головним ідеям і напрямкам розвитку Львівської мистецької академії.

2002 — Василь Куйбіда (Україна)

2003 — Степан Павлюк (Україна)

2006 — Петро Маркович (Німеччина)

2008 — Юрій Новосільський (Польща)

2010 — Шуїфа Хе (Китай)

2010 — Їржі Шугаск (Чехія)



НОВОСІЛЬСЬКИЙ ЮРІЙ КИПРІАН

Доктор Honoris Causa ЛНАМ (2008 р.)

Народився 7 січня 1923 р. у Кракові (Польща). Мистецькі студії розпочав 1940 р. на відділі декоративного малярства Краківської художньо-промислової школи. У 1942–1943 рр. вчився малювати ікони у монастирській школі оо. Студитив в Уневі. Цей досвід роботи в галузі сакрального мистецтва в контексті еволюції української іконописної традиції із часом трансформувався в одну з програмних рис його індивідуальної творчості.

У 1945 р. Юрій Новосільський продовжив фахову освіту у Краківській академії мистецтв, щораз активніше беручи участь у виставках, в 1947 р. він був прийнятий у члени Спільки польських художників-пластиків, став асистентом у Державній вищій школі пластичних мистецтв у Кракові.

Відтоді Ю. Новосільський на професійному рівні почав вивчати богословські аспекти мистецтва, що знайшло відображення у принципах формування внутрішнього простору його картин, символічного наповнення композиції, колірної організації середовища, структури образу в цілому. Зважаючи на значущість формальних якостей, творчість художника здобула широке професійне визнання ще у середині 50-х років, коли відбулася його перша персональна виставка й участь у світовому бієнале образотворчого мистецтва у Венеції та Сан Пауло. Відтоді фіксуються значимі синтетичні праці художника в галузі іконопису та внутрішнього декорування храмів.

У 50-х роках увиразнилася поетична лінія творчості Юрія Новосільського як художника-станковиста. В 1960–1980-х роках Юрій Новосільський творить великі поліхромії храмів у Польщі та поза її межами, малює ікони для іконостасів. У творенні цих монументальних ансамблів художник досяг високого рівня духовно-символічної та естетичної цілісності, завдяки чому вони вже сьогодні стали класикою та взірцем концептуального, науково обґрунтованого, розкриття сакральної програми декорування храмів. До найбільш значимих можна віднести поліхромії або іконостаси у храмах Варшави, Зеленої Гори, Нової Гути, Гурова-Главецького, Любліна, Білого Бору, Бельська Подляського, сіл Тихи, Гайнівка (Польща), у греко-католицькій церкві м. Люрд (Франція).

За видатний внесок у різні галузі образотворчого мистецтва Юрій Новосільський удостоєний численних відзнак. У 2000 р. йому було надано звання доктора Honoris Causa Ягеллонського університету у Кракові, а згодом доктора Honoris Causa Львівської національної академії мистецтв, що стало ще одним свідченням високої оцінки сучасниками його унікальної ролі у збагаченні художньої культури другої половини ХХ — початку ХХІ ст. глибокими духовно-моральними, естетичними та інтелектуальними сенсами.

Їржі ШУГАЄК

Доктор Honoris Causa ЛНАМ (2010 р.)

Один із найбільш відомих і визначних сучасних митців у царині художнього скла. Випускник Празької академії мистецтв та Королівського коледжу мистецтва в Лондоні (1964–1971), він продовжив професійну освіту у відомих центрах художнього скла у Венеції та Амстердамі. Творчу практику розпочав у 1972 р., спочатку як дизайнер відомої чеської мануфактури скла «Moser» (Карлові Вари), а потім у статусі вільного художника. Невдовзі Їржі Шугаєк став провідним художником цієї мануфактури, а його розробки посіли важливе місце на міжнародних конкурсах і ярмарках. Надалі художник більше уваги приділяє технологічним експериментам, розширюючи формально-виражальний репертуар своїх творів. Зростає кількість його ексклюзивних робіт, розбудовується індивідуальний художньо-образний світ. Митець досягає значних результатів у збагаченні образно-асоціативних можливостей скла як матеріалу. Саме за ці якості його твори потрапляють до найвідоміших світових збірок художнього скла у Лондоні (Великобританія), Корнінгу (США), Саппоро (Японія), Празі (Чехія) та ін.

Сьогодні Їржі Шугаєк справедливо вважається одним із найавторитетніших у світі митців у галузі художнього скла. Надання йому звання доктора Honoris Causa Львівської національної академії мистецтв є визнанням його видатних заслуг як художника і дизайнера.



ШУІФА ХЕ

Доктор Honoris Causa ЛНАМ (2010 р.)

Митець є одним із чільних представників традиційного китайського живопису жанру «хуа-няо» («квіти і птахи»), який репрезентує один із найважливіших напрямів розвитку мистецтва цієї країни, зберігає особливості давньої традиції малювання та мистецтва ієрогліфіки, а також розкриває нові можливості творчої галузі.

Шуїфа Хе народився у 1946 р. Навчався у вищому класі відділення китайського мистецтва Академії мистецтв КНР. Сьогодні він є членом Китайської асоціації мистецтв, професором Вищої школи Китайського інституту дослідження мистецтв, заступником директора Мистецького центру Жеджиянг. Зважаючи на великий особистий внесок у розвиток тематично-жанрового діапазону національного мистецтва Китаю, Шуїфа Хе обраний головою Асоціації живопису квітів і птахів мистецького центру Жеджиянг, членом Живописного дому Ксілін, почесним президентом Регіонального мистецького інституту Фуджоу, мистецького інституту Жеджиянг Мінджан і мистецького інституту при Університеті в Ганджоу. Як провідний художник нагороджений спеціальною премією Державної Ради КНР.

Упродовж більш ніж 40 років Шуїфа Хе успішно долає складний шлях пошуків авторської ідентичності у малярстві. Він починав зі стилю «гунбі», поступово досягаючи (зокрема методом копіювання) принципові риси традиції жанру зображення квітів і птахів, одного з найбільш давніх і популярних у китайському образотворчому мистецтві. Найбільш відомими його творами стали картини «Персиковий колір», «Цвітіння пальми», «Піон» (останній твір дав навіть художникові друге ім'я). Намальовані вони були у стилі, який потребував використання спеціальної техніки тонально-колірних переходів (акцентовані соковиті червоні й жовті кольори), що створюють відчуття пишності й величавості.

Тематика, композиційно-образні рішення і стилістика творів Шуїфа Хе дозволяють поділити його творчість на два великі періоди. Перший завершився приблизно у 1990–1993 рр. і був позначений активним засвоєнням як різних традиційних способів малювання, так і образно-асоціативних особливостей природи, насамперед квітів, яким присвячено чимало творів художника, зокрема цикли з мотивами лотоса. Митцеві притаманна схильність до експериментування. Він досконало вивчив техніку акварелі й туші, бездоганно оперує різними тональними відтінками. Зрілий період творчості художника, який триває до сьогодні, позначений успіхами у розкритті різних поетичних тем, пов'язаних із квітковим розмаїттям. До найбільш відомих картин Шуїфа Хе 2000-х років належать «Бурхливе цвітіння», «Плетінка лози смарагдового кольору», «Яскраві кольори», «Вогненний колір», «Ранкові хмари» та інші.

